

EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001)

Director: Guillermo del Toro

STUDY GUIDE/ GUÍA DIDÁCTICA (INTERMEDIO/ B1)



Study guide written by Carmen Herrero (Manchester Metropolitan University) and Ana Valbuena (Instituto Cervantes, Manchester)

CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

TEMAS CURRICULARES

Este dossier de la película *El espinazo del diablo* puede servir para abordar algunos de los temas que forman parte del temario de español de AS/A2, así como un vehículo para desarrollar las competencias lingüísticas y culturales de los estudiantes de español a partir del nivel B1 (Intermedio) del MCER. Las actividades de este cuaderno permitirán clarificar el contexto histórico, cultural y cinematográfico de la película y su trama. Al mismo tiempo, los estudiantes podrán practicar a través de los ejercicios propuestos sus destrezas lingüísticas.

Temas curriculares: cine español contemporáneo, cine latinoamericano, la Guerra Civil española.

Temas principales: relaciones interpersonales y familiares, guerra, rivalidad, lucha y muerte.

TÍTULOS DE CRÉDITO

Dirección:	Guillermo del Toro
Guión:	Guillermo del Toro, Antonio Trashorras y David Muñoz
Productores:	Agustín Almodóvar y Esther García
Música:	Javier Navarrete
Montaje:	Luis de la Madrid
Director de fotografía:	Guillermo Navarro

Duración: 106 minutos

Ficha artística

Marisa Paredes	Carmen
Eduardo Noriega	Jacinto
Federico Luppi	Dr. Casares
Irene Visedo	Conchita
Fernando Tielve	Carlos
Íñigo Garcés	Jaime
José Manuel Lorenzo	Marcelo
Paco Maestre	El Puerco





EL DIRECTOR

Guillermo Del Toro nació en 1964 en Guadalajara Jalisco, México. *Cronos* (1993), su primer largometraje, se muestra como una revisión del vampirismo. Con esta cinta obtuvo un gran éxito internacional que le abrió las puertas de Hollywood. *Mimic* (1997), protagonizada por Mira Sorvino, fue un trabajo condicionado por las imposiciones de la productora. Su siguiente filme, *El Espinazo del diablo* (2001), es una coproducción hispano-mexicana producida por El Deseo y la productora creada por Guillermo, Tequila Gang. Esta historia de fantasmas, enmarcada en la guerra civil española, fue alabada por la crítica y el público. En su retorno a Hollywood en 2002 dirige *Blade II* (2002), y *Hellboy* (2004). Regresa a España para dirigir *El laberinto del fauno* (2006), otra co-producción hispano-mexicana presentada como la película “hermana” de *El espinazo del diablo* y segunda parte de una trilogía sobre la guerra civil. El laberinto cosechó un gran número

de premios internacionales y sigue en la lista de los filmes más populares. Tras dirigir *Hellboy 2*. En estos momentos trabaja en la adaptación de *El hobbit*, la novela de J.R. R. Tolkien y acaba de publicar su primera novela, *Nocturna* (2009), una historia de vampiros co-escrita con Chuck Hogan.



LOS CO-GUIONISTAS

Guillermo del Toro conoció a Antonio Trashorras en el Festival de Sitges. Este le dio unos guiones para leer co-escritos con David Muñoz. Para del Toro una de estas propuestas se podía complementar con un proyecto que tenía planteado desde hacía mucho tiempo y decidió unir ambos proyectos: la historia ambientada en un orfanato y su idea original de una historia de fantasmas ambientada en la revolución mexicana.

Guillermo del Toro es un gran admirador del dibujante español Carlos Giménez, autor de *Paracuellos*, una serie de cuatro tebeos que transcurre en un orfanato después de la guerra civil española. Del Toro consiguió su colaboración para el proyecto: realiza el story board de diferentes secuencias, colabora en la ambientación y decoración de escenarios, y ayuda en el casting

y en los diálogos del guión, con fragmentos sacados directamente de *Paracuellos*. Para Guillermo del Toro, “Giménez ha sabido dotar a sus personajes de un universalidad inmensa. (...) Y *El espinazo*... no se puede comprender sin su obra”.

ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

- Fíjate en el cartel de la película. Describe los elementos y personajes que más te llamen la atención. ¿Qué tipo de película crees que vas a ver? Coméntalo con tus compañeros.

AVENTURAS	CIENCIA FICCIÓN	CRÍTICA SOCIAL	COMEDIA	DRAMA
FANTÁSTICA	HISTÓRICA	MUSICAL	POLICÍACA	TERROR

- ¿Qué te sugiere el título? ¿Y la frase que aparece en el cartel: ¿Qué es un fantasma?
- Vamos a trabajar con el texto de la sinopsis. En parejas completad el texto con las palabras que aparecen en la caja que figura a continuación. Discute el sentido de aquellos términos que no entiendas y contesta a las preguntas que se plantean a continuación.

España, finales de los años 30. Carlos, un niño de 12 años, es por su tutor en el orfanato de Santa Lucía, una construcciónaislada en medio de un páramo desolado. El colegio esconde, a lo largo de suspasillos, una serie de relaciones viciadas entre los adultos que viven allí, principalmente entre elprotagonista compuesto por Carmen (la directora), Casares (unprofesor), Jacinto (el agresivo portero) y Conchita (una joven maestra). Pronto surgirá una violentaentre Carlos y Jaime, un adolescente de carácter tortuoso y que ejerce de líder natural para el resto de los alumnos. Inmerso en este universo cerrado cuyasdesconoce y rodeado de muchachoso sin familia, Carlos irá vislumbrando poco a poco elsecreto que permanece en sus muros. Desde su primer día en Santa Lucía, ante los aterrorizados ojos de Carlos comenzará a aparecer, una y otra vez, la imagen de un niñoque tratará persistentemente de comunicarse con él. Carlos no tardará mucho enque este susurrante espectro infantil de intenciones nada claras es, en realidad, el fantasma de unalumno llamado Santi, desaparecido hace tiempo en misteriosas. Sediento de, el espíritu de Santi utilizará al nuevo interno para saldar la sangrienta pendiente con su asesino; una venganza que se cumplirá finalmente de forma cruel, e inesperada.

(Fuente:www.lespinazodeldiablo.com)

circunstancias lúgubres abandonado deuda
sospechar rivalidad venganza hostil normas
abandonados cadavérico antiguo imponente
terrible cuarteto maduro trágico

1. ¿Qué ocurrió en España en la década de los 30?
 2. ¿Cómo te imaginas la vida en ese aislado orfanato en esa época determinada?
 3. ¿Cómo visionas la imagen espectral de Santi?
 4. ¿Por qué crees que quiere venganza?
- Lee la declaración del director acerca de los temas y el estilo de la película y contesta a las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué elementos quiere emplear para presentar esta historia? ¿Qué perspectiva ha empleado?
 2. ¿Qué caracteriza a los cuentos de fantasmas de cepa gótica? ¿Conoces alguno?
 3. ¿Cómo crees que va a presentar a los niños que protagonizan la película?

Deseaba dotar a la película de una melancolía y un miedo igualmente dosificados, buscando al final del relato entender y querer a todos mis personajes, buscando que al final de esta historia de guerra, nadie lo gane todo: tanto los “buenos” como los “malos” acaban haciendo cosas terribles. En la guerra, al final, todos perdemos.

Deseaba encontrar las raíces de la historia en los cuentos de terror sajones, en el cuento de fantasma de cepa gótica pura: M.R. James, Sheridan Le Fanu, Machen y otros. Lo interesante – o enloquecido – del proyecto, era trasladar esos momentos y esas convenciones a una llanura española en el medio de la nada a finales de los años treinta, envolverlo todo con un melodrama suave y esperar el nacimiento de esta bizarra criatura con gran alegría. En *Cronos*, al igual que en *El espinazo del diablo* es la combinación de géneros lo que me atrae.

Visualmente, trabajando con los excelentes César Macarrón, José Vico y Guillermo Navarro, hemos buscado una paleta de color y textura que nos evoque siempre el pasado a través de los ámbares, los verdes, los colores tierra y las luces de fuego y noche. No soy español y me moví con pudor para no usurpar la estética que os pertenece. Intenté mirar a los edificios, a los colores y a las gentes, como yo lo sueño, como yo los veo. Una España imaginada por mí, como los niños que agigantan las bombas y los fantasmas a través de sus relatos.

Navarro y yo propusimos hacer fluir la cámara, usarla – a ser posible – como los ojos de un niño más: en constante movimiento, explorando a una altura baja, mirándolo todo con curiosidad furtiva.

En cuanto a los efectos especiales, nuestro deseo era utilizarlos para cambiar la realidad tan sólo un poco, siguiendo en la presencia del fantasma un modelo un poco sajón, a la vez muñeco roto y estampita religiosa. Espero haber sido capaz de inspirar miedo y compasión.[...]

Para el casting de los niños, para darles a cada cual su personalidad a través de la ropa y el pelo, me he dejado llevar de la mano y memorias de Carlos Jiménez. En mi opinión, un lúcido cronista de la infancia de posguerra y un hombre lleno de historias de la niñez perdida de aquella generación.

www.lespinazodeldiablo.com

EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001)

STUDY GUIDE

CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

- Al principio de la película, la voz en off del Dr Casares define lo que para él significa un fantasma. Lee la descripción y piensa en otra posible descripción.

“¿Qué es un fantasma? Un evento terrible condenado a repetirse una y otra vez. Un instante de dolor quizá. Algo muerto que parece por momentos vivo aún. Un sentimiento suspendido en el tiempo, como una fotografía borrosa, como un instante atrapado en ámbar”.

Mi definición:



ACTIVIDADES DURANTE EL VISIONADO DE LA PELÍCULA

- Desde un punto de vista fílmico, la película busca contrastar la vida en el interior del orfanato y todo lo que hay a su alrededor. Teniendo en cuenta los comentarios anteriores del director, fíjate en algunos de estos elementos para comentarlos posteriormente:
 - localización, fotografía y color
 - la música (referencias y efecto)



- Vamos a considerar cómo la cámara sirve para contar la historia de la película y de qué modo el director elige entre los diferentes planos (planos generales, plano medio y primer plano) para cada ocasión. Consulta un glosario de cine (<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm>). Utiliza las fotos que aparecen en este dossier.
 - ¿Cuándo y por qué necesitamos ver las expresiones de las caras de los personajes?
 - ¿Cuándo y por qué es importante ver el escenario completo?
 - ¿Cuándo y por qué necesitamos ver las expresiones de las caras de los personajes?
 - ¿Cuándo y por qué es importante ver el escenario completo?
 - ¿Qué diferencia hay entre los planos interiores y los exteriores?
 - ¿Cuáles son los principales colores? ¿Cómo es la iluminación durante la mayor parte de la película? ¿Qué sentimientos provocan estos colores/ esta iluminación?



- **¿Quién lo ha dicho?** Según ves la película presta atención al diálogo. Ten esta hoja a mano y cuando oigas una de las frases de la lista que aparece a continuación, apunta rápidamente el nombre del personaje en la columna del medio. No te preocupes si pierdes una o dos, al final puedes completarlo con la ayuda de tus compañeros/as.

Aquí tienes nuevamente la lista de los personajes: Casares, Jacinto, Carmen, Carlos, Jaime, Conchita.

EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001)

STUDY GUIDE

LO QUE SE DICE	QUIÉN LO DICE	QUÉ IMPORTANCIA TIENE
1. Traen otro crío. Como si no tuviéramos ya suficientes.		
2. La valiente soy yo. Ricardo era un hombre de libros, de ideas, que ha decidido morirse y dejarme aquí cuidando sus ideales.		
3. Quedamos solo tres profesores.		
4. ¿Por qué hay tantas vacías?		
5. ¿Habéis visto a esos rojos? Han venido a por el oro.		
6. A mí lo que me da asco es este sitio... Soñaba con salir de aquí... No quiero que nadie sepa que he estado aquí 15 años.		
7. Voy, pero vienes conmigo. Cada uno lleva una jarra. Bueno... si a ti te da miedo...		
8. (La bomba) Dicen que está apagada, pero yo no lo creo. Si pegas la oreja se oye un tic tac...		
9. Un granito de fuerza.		
10. Si la España nueva es católica y apostólica...		
11. Los niños hablan del fantasma. A veces pienso que los fantasmas somos nosotros.		
12. La guerra no está perdida, Carmen. Todavía puede intervenir Inglaterra o Francia.		
13. ¡Siempre agarrándote a un clavo ardiendo! Eres igual que Ricardo.		
14. Hace 20 años encontré un lugar y me quedé, eso es todo.		
15. (¿Usted cree en fantasmas?) Como puedes ver soy un hombre de ciencia. En este país ha habido mucha superstición. Europa entera está enferma de miedo, miseria y enfermedad.		
16. De mayor seré dibujante de tebeos.		

EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001) STUDY GUIDE

CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

17. Nunca he sentido miedo sino vergüenza.		
18. Cuando dibujes tus tebeos quizás yo pueda ayudarte a escribir las historias.		
19. Te escondí aquí porque tenía miedo de que te murieras allá fuera sin nadie que te llorara. De los huérfanos tú eras siempre el más triste.		
20. La pierna mala, hija, que me pesa más que nunca.		
21. Carlitos, tráeme mis discos y mi música, los necesito.		
22. Fue un cobarde, siempre le tuve miedo a Jacinto.		
23. No te tengo miedo.		
24. Toda la vida me he quedado en medio, con las cosas sin terminar. Nunca me iré de este lugar...		
25. No voy a correr más, quiero hablar contigo.		
26. "Qué soledad la del príncipe sin reino."		



ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

COMENTARIOS GENERALES

- ¿Te ha gustado la película? Haz una lista con los aspectos positivos y otras con los negativos.

Me ha gustado...

No me ha gustado...

- En esa sección vamos a explorar algunos elementos en *El espinazo del diablo*:
 - ¿Qué efecto se logra al comenzar la película con la voz en off de Casares?
 - ¿Cómo es el paisaje que vemos al comienzo? Descríbelo.
 - ¿Qué es lo que le llama la atención a Carlos al llegar al orfanato?
 - La narración de la película se sitúa en un contexto muy específico: la Guerra Civil española. ¿Por qué es importante entender ese contexto histórico? ¿Cómo lo vemos representado en la película? Intenta enumerar algunas escenas y símbolos que la ejemplifiquen.
 - ¿Qué diferencias existen entre los adultos que viven en el orfanato y los niños?
 - ¿Qué diferencias hay entre los personajes que viven en el orfanato y los que viven fuera?
 - A nivel espacial, ¿qué simbolizan en el orfanato el edificio por una parte y el sótano con la balsa por otra?
 - ¿Cuál es la función del fantasma en la película?
 - ¿Cómo muestran los personajes su soledad?
 - ¿Y Jacinto su maldad?
 - ¿Qué es lo que más te ha sorprendido o llamado la atención de la película?
 - ¿Qué te ha parecido el final?

EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001)

STUDY GUIDE

- Los siguientes fotogramas pertenecen a la película. Colócalos en orden. ¿Puedes describir a qué momento de la historia pertenecen o qué muestran? Dale un título a cada una de estas imágenes en la tabla que aparece a continuación. Comenta cada uno de ellos en relación a los temas principales: la soledad, el amor, el recuerdo, la venganza, la guerra, la violencia...



EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001) STUDY GUIDE

CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK



EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001) STUDY GUIDE

- Define a los principales protagonistas. Aquí tienes una serie de adjetivos que te ayudarán a completar esta tarea. Puedes añadir otros que se te ocurran. Después intenta hacer una descripción de cada uno de ellos teniendo en cuenta su apariencia física, sus gustos e inquietudes y su simbología.

romántico, cerrado, solitario, tradicional, moderno, frío, caluroso, soñador, violento, generoso, optimista, negativo, conflictivo, conformista, inconformista, triste, alegre, obediente, sumiso, desobediente, vitalista, noble, sensible, observador, distraído, tramposo, mentiroso, honesto, respetuoso, quijotesco, solitario, silencioso, resentido, egoísta, soñador, perceptivo, vengativo, luchador, idealista, joven, mayor, frágil

CASARES	CARMEN	JACINTO	CARLOS	JAIME	SANTI	CONCHITA

Casares es un profesor de procedencia argentina. Lleva viviendo en ese lugar 20 años y le gusta la poesía y el tango...

Carmen

Jacinto

Carlos

Jaime

Santi

Conchita

APRENDIENDO ESPAÑOL

- Relaciona las siguientes expresiones que aparecen en la primera columna con explicaciones similares de la siguiente columna:

1. Es hijo de un compañero muerto en el **frente**.
2. Te lo cambio, **¿hace?**
3. ¡Lo bien que me las sé **apañar** yo solo!
4. Al final **se chivará**.
5. El Dr Casares me hizo **trampa**.
6. Cataluña está **al caer**.
7. Siempre **agarrándote a un clavo ardiendo**.
8. Ya está metido en **un par de líos**.
9. **Tengo la tripa al revés**.
10. ¿Quién les va a **echar en falta?**

- a. Me engañó.
- b. Sé cuidarme sin ayuda de nadie.
- c. Falta poco para que la región se rinda.
- d. Ha tenido unos cuantos problemas.
- e. Su padre murió en la línea de fuego.
- f. No me encuentro bien.
- g. ¿Estás de acuerdo?
- h. Va a contar el secreto.
- i. Nadie se acordará de ellos.
- j. Intentas cualquier cosa por conseguir lo que quieres.



ESTILO VISUAL

- **Escenarios.** Describe los diferentes escenarios (estilo, objetos, colores).



Orfanato de Santa Lucía	El sótano	El paisaje exterior	El patio del colegio

- **Rimas visuales.** Guillermo del Toro concibe la película como un poema y recurre a rimas visuales (a través de motivos, objetos y símbolos que se repiten). Haz una lista de las rimas visuales que has encontrado y comenta su sentido.
- **Fantasia y realidad.** Existen tres modelos para hacer que el mundo fantástico funcione en una película: a) hacer que la fantasía transcurra en un mundo real reconocible; b) acumular detalles narrativos; c) hacer que los escenarios fantásticos parezcan tangibles y reales. ¿Cuál es la que crees que se emplea en *El espinazo*? Justifica tu respuesta.

- **Memoria histórica.** En la película se proyecta la idea de la memoria y el recuerdo a través de la figura fantasmagórica y la permanencia de Casares. Al mismo tiempo existe una vinculación entre la guerra civil española y México, como comenta el propio Guillermo del Toro: “Para mí, la guerra civil española, viviendo en México, me resultó muy cercana porque tenía muchos amigos, maestros del cine o gente conectada con el cine que eran refugiados o hijos de refugiados.”
(<http://www.portalmix.com/cine/laberintodelfauno/foro.shtml>. Averigua más datos sobre el peso de la memoria histórica en los siguientes enlaces: http://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_hist%C3%B3rica; <http://www.memoriahistorica.org/>
- **Los intérpretes.** Guillermo del Toro contó con los talentos interpretativos de **Federico Luppi, Eduardo Noriega y Marisa Paredes**, junto con el descubrimiento de un grupo de jóvenes actores. Averigua más información sobre cada uno de los actores y prepara una pequeña biografía sobre uno de los actores. Puedes encontrar información en los siguientes enlaces:
 - http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/cine/personajes/personajes_47.htm
 - http://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Luppi
 - <http://www.eduardonoriega.com/>
 - http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Noriega
 - http://cvc.cervantes.es/actcult/cine/personajes/personajes_69.htm
 - http://es.wikipedia.org/wiki/Marisa_Paredes
- **Fuentes de inspiración:** Guillermo del Toro menciona como referentes iconográficos para este largometraje, además del mundo del cómic (en especial el de Carlos Giménez), el surrealismo de Buñuel y la psicología de Sigmund Freud. Algunos críticos han apuntado también similitudes en la resolución de la película con *Lord of the Flies* (*El señor de las moscas*), la célebre novela escrita por William Golding. Visita las siguientes páginas y apunta algunos de los datos más importantes sobre cada uno de estos temas. Después ponlos en común con el resto de tus compañeros.
 - <http://www.guiadelcomic.com/autores/carlos-gimenez/paracuellos.htm>
 - <http://www.carlosgimenez.com/obra/paracuellos.htm>
 - <http://www.elmundo.es/magazine/num190/textos/luis1.html>
 - http://www.revista.unam.mx/vol.7/num9/art73/sep_art73.pdf
 - http://es.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud
 - <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=3164>
 - [http://es.wikipedia.org/wiki/El_se%C3%B1or_de_las_moscas_\(novela\)](http://es.wikipedia.org/wiki/El_se%C3%B1or_de_las_moscas_(novela))
 - <http://www.leergratis.com/clasicos/el-senor-de-las-moscas-william-golding.html>

- **Cine de género.** Guillermo del Toro defiende el cine de género (fantástico y de terror) y lamenta que algunos sectores de la crítica y de la industria cinematográfica no concedan importancia a este género a nivel artístico. Analiza la mezcla genérica que aparece en la película considerando escenas o secuencias concretas: melodrama, cine de terror, western, cine fantástico, cine bélico...
- **Cine fantástico.** El imaginario de *El espinazo* engancha con la tradición de los cuentos de fantasmas góticos. Investiga la importancia de estos elementos en esta película y compárala con otros ejemplos como *Los otros* (2001, A. Amenábar), *El orfanato* (2007, A. Bayona), *El niño de barro* (2007, J. Algora). Como punto de partida, considera como estos filmes aúnan infancia y género de terror; los niños a veces son los representantes del mal, otras los únicos que pueden percibir ese terror.
- **La guerra a través de la mirada infantil.** Una de las estrategias de los directores españoles para evocar la guerra civil es la de recurrir al punto de vista de personajes infantiles o adolescentes. Ejemplo de esta línea lo constituyen películas como *El espíritu de la colmena* (1973, Víctor Erice) y *Demonios en el jardín* (1982, Manuel Gutiérrez Aragón) o más recientemente *La lengua de las mariposas* (1999, José Luis Cuerda) y *El viaje de Carol* (2002, Imanol Uribe), así como *El laberinto del fauno* (2006, Guillermo del Toro). El cineasta mexicano considera *El espinazo* y *El laberinto* como “películas hermanas”, que comparten una “estructura (...) de espejo”. Compara dos o más largometrajes y apunta las similitudes temáticas, de estilo, personajes, etc.



EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001)

STUDY GUIDE

Película	Géneros	Temas	Actores/ Personajes	Localización/Puesta en escena	Música
<i>El laberinto del fauno</i> (2006, G. del Toro)					
<i>El espíritu de la colmena</i> (1973, Víctor Erice)					
<i>La lengua de las mariposas</i> (1999, José L. Cuerda)					
<i>El viaje de Carol</i> (2002, Imanol Uribe)					

- **El cine mexicano.** El debut cinematográfico de Guillermo del Toro, *Cronos* (1992) –una revisión del mito del vampiro- le situó en el panorama cinematográfico internacional; una posición que comparte con otros directores como Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón y Robert Rodríguez. Prepara una breve presentación sobre el cine mexicano contemporáneo, concentrándote en un director, actor o en una película específica. Para encontrar más información pincha en las siguientes páginas de Internet.
 - <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html> [Más de cine años de cine mexicano.]
 - <http://www.wam.umd.edu/~dwilt/mfb.html> [The Mexican Film Resource Page]
 - Juan Carlos Vargas, “Mexican Post-Industrial Cinema (1990-2002)”, http://www.elojoquepiensa.udg.mx/ingles/revis_03/secciones/codex/artic_02.html [22/12/2005]

- **Las coproducciones cinematográficas** entre países de habla española están adquiriendo una creciente importancia. ¿Qué sabes y opinas sobre este tema? En pequeños grupos preparad un cartel para colgar en la clase en el que tratéis este tema y elijáis una película o películas representativas junto con algunas de las ventajas de realizar coproducciones (podéis distinguir de qué nacionalidad son los actores, productores, guionistas, directores, utilizar opiniones de expertos en el tema, etc.) Tenéis algunos enlaces al final para ayudaros en vuestra búsqueda. Después decorar la clase y decidid el cartel que más os ha gustado. ¿Qué cosas nuevas habéis aprendido? ¿Qué películas no habéis visto y os gustaría ver? ¿Por qué?
 - <http://en.www.mcu.es/cine/CE/Industria/CoproduccionesInternacionales.html>
 - <http://cineuropa.org/dossier.aspx?lang=es&treeID=1364&documentID=75749>
 - <http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/cine/historia/coproducciones.htm>
- **Un diario.** Rescribe parte de la historia como un diario escrito por Carlos sobre su experiencia en el orfanato de Santa Lucía.

Lunes 10 de agosto de 1938

Hoy mi tutor, Ayala, me llevó a un colegio llamado Santa Lucía. Al llegar lo primero que me impresionó fue ver una enorme bomba en el patio de la escuela...

EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001)

STUDY GUIDE

- **La banda sonora.** Considera la importancia de la banda sonora original compuesta por Javier Navarrete y lo que aporta a la “atmósfera” de la película (<http://www.lespinazodeldiablo.com/musicacentro.htm>). Busca información sobre las canciones incluidas en la película, en particular los tangos de Carlos Gardel (<http://www.bsospirit.com/comentarios/espinazo.php>).
- **Debate.** Preparad un debate en clase sobre la “representabilidad” de la guerra con ejemplos de películas que pertenezcan al género bélico.
- **La crítica cinematográfica.** En la bibliografía final encontrarás enlaces con críticas que se ha escrito sobre la película. ¿Estás de acuerdo con lo que se dice? ¿Qué añadirías o cambiarías? Escribe una crítica de la película en la que indiques razones para ver esta película. Para conseguir más información sigue los enlaces que aparecen al final de este dossier y toma notas en la tabla que aparece a continuación.

El guión/ la historia	
Los temas	
Los diálogos	
Los personajes	
La interpretación	
La puesta en escena/ localizaciones	
La dirección	
La música	

EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001) STUDY GUIDE

CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

Expresiones de opinión	Expresiones de gusto
<i>En mi opinión</i>	<i>Me gusta / No me gusta</i>
<i>A mi me parece que</i>	<i>Me encanta</i>
<i>Creo que</i>	<i>Me ha llamado la atención</i>
<i>Para mí</i>	<i>Me ha sorprendido</i>

Mi crítica

BIBLIOGRAFÍA

LA PELÍCULA

<http://www.lespinazodeldiablo.com/>
<http://www.carlogimenez.com/obra/espinazo.htm>
<http://www.clubcultura.com/clubcine/espinazo/espinazo04.htm>

CRÍTICAS

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/El-espinazo-del-Diablo/Critica> (Crítica en *Fotogramas*)
<http://www.quintadimension.com/zonacritica/Txt/93.shtml> (Crítica en *Quinta Dimensión*)
<http://www.labutaca.net/films/3/lespinazodeldiablo.htm> (Crítica en *La Butaca*)

FILMOGRAFIA DE GUILLERMO DEL TORO

1993 *Cronos*
1997 *Mimic*
2001 *El espinazo del diablo*
2002 *Blade 2*
2004 *Hellboy*
2006 *El laberinto del fauno*
2007 *Hellboy 2*

BIBLIOGRAFÍA SELECTA SOBRE GUILLERMO DEL TORO

Brinks, Ellen, "Nobody's Children: Gothic Representation and Traumatic History in *The Devil's Backbone*". *Journal of Advanced Composition* 24. 2 (2004): 291-310.

Davies, Ann, "The Beautiful and Monstrous Masculine: the Male Body and Horror in *El espinazo del diablo*". *Studies in Hispanic Cinema*, 3. 3(2006): 135-147.

Fernández L'Hoeste, Héctor D., "De insectos y otros demonios: Breves apuntes sobre las obsesiones de Guillermo del Toro", *Cifra Nueva*, Trujillo, 12 (Junio-Diciembre 2000), <http://ecotropicos.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/cifra-nueva/anum12/articulo4.pdf>

Gómez López-Quiñones, Antonio, *La guerra persistente. Memoria, violencia y utopía: representaciones contemporáneas de la guerra civil española* (Madrid: Iberoamericana. Vervuert, 2006)

Hardcastle, Anne, "Ghosts of the Past and Present: Hauntology and the Spanish Civil War in Guillermo del Toro's *The Devil's Backbone*". *Journal of the Fantastic in the Arts* 15.2. (2005): 119-131.

Labanyi, Jo, "History and Hauntology; or, What Does One Do with the Ghost of the Past? Reflection on Spanish Film and Fiction of the Post-Franco Period", *Disremembering the Dictatorship: The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy*, ed. Joan Ramon Resina (Amsterdam & Atlanta GA: Rodopi, 2000), pp. 65-82.

Lázaro Reboll, Antonio, "The transnational reception of *El espinazo del Diablo*", *Hispanic Research Journal*, vol.8 (2007): 39-51.

Robustillo Bayón, Eva, "Le cinema fantastique en Espagne: *El espinazo del Diablo*", *Seminaire d'Arts et Lettres, Les Phantasmes et les Icônes du fantastique*, 2004, www2.lingue.unibo.it/dese/.../Robustillo/Robustillo_Artfantastique.pdf

EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001) STUDY GUIDE

CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

- Sánchez-Biosca, Vicente, *Cine y Guerra Civil española: del mito a la memoria* (Madrid: Alianza Editorial, 2006)
- Santaolalla, Isabel, *Los otros. Etnicidad y "raza" en el cine español contemporáneo* (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005)
- Savage, Julian, "The Object(s) of Interpretation: Guillermo del Toro's *El espinazo del Diablo* (*The Devil's Backbone*)", *Senses of cinema* (2002) http://www.sensesofcinema.com/contents/02/21/devil_backbone.html
- Smith, Paul Julian, "Ghosts of the Dead". *Sight and Sound* 12 (2001): 38-39.
- . "Transatlantic Traffic in Recent Mexican Films", *Journal of Latin American Cultural Studies: Travesía*, 12: 3 (2003): 389 – 400.
- Tobin Stanley, Maureen, "El cuerpo femenino como emblema nacional en los filmes *¡Ay, Carmela!* y *El espinazo del diablo*", <http://www.letrashispanas.unlv.edu/vol3iss1/aycarmela.htm>
- Ulrich, Winter, *Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo: representaciones literarias y visuales* (Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2006)
- Word, Jason, "Guillermo del Toro", *Talking movies: contemporary world filmmakers in interview* (Londres: Wallflower Press, 2006), pp. 29-47.

Recursos en Internet

- <http://www.clubcultura.com/clubcine/espinazo/espinazo01.htm> (Entrevista con Guillermo del Toro)
- <http://www.tucineportal.com/contenido/deltoro.htm> (Entrevista con Guillermo del Toro)
- <http://www.deltorofilms.com/index.php> (Guillermo del Toro Fansite)
- http://www.zonacinemania.com/nota.aspx?nota_id=1057043 (Cinco razones para ver una película de G. del Toro)
- <http://emergentesysumergidos.blogspot.com/2008/12/entrevista-david-muoz-destino-de.html> (Entrevista con David Muñoz, co-guionista de *El espinazo del diablo*)

EXPLORACIONES DIDÁCTICAS DE PELÍCULAS RELACIONADAS (GUERRA CIVIL, DICTADURA Y EXILIO)

- *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006) (Guías escritas por Carmen Herrero) <http://www.cornerhouse.org/media/Learn/pan%20labyrinth%20study%20guide%20spanish.pdf>
<http://www.cornerhouse.org/media/Learn/FM%20PANS%20LABYRINTH.pdf>
- *Salvador* (Manuel Huerfano, 2006) (Guía escrita por Carmen Herrero y Ana Valbuena) http://www.todoele.net/actividades_mat/CeliaCine_Salvador_Expl_Didac.pdf
- *Voces inocentes* (Luis Mandoki, 2004) (Guía escrita por Carmen Herrero y Ana Valbuena) http://www.todoele.net/actividades_mat/cine/VOCES.pdf
- *La mujer del anarquista* (Marie Noëlle y Peter Sehr, 2008) (Guía escrita por Carmen Herrero y Ana Valbuena) <http://www.cornerhouse.org/media/Learn/La%20mujer%20del%20anarquista.PDF>

EL ESPINAZO DEL DIABLO (2001) STUDY GUIDE

CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK

Resource written for Cornerhouse, by Carmen Herrero, Head of Spanish at Manchester Metropolitan University (c.herrero@mmu.ac.uk) and Ana Valbuena, Spanish Language Tutor at the Instituto Cervantes (valbuena8@hotmail.com)

Cornerhouse
70 Oxford Street
Manchester
M1 5NH

For more info on Cornerhouse Education see
www.cornerhouse.org

Design by decafnomilk.com

Greater Manchester Arts Centre Ltd. Registered Charity No 514719
Registered Company No 1681278 England

CORNERHOUSE
ARTFILMBOOKSFOODDRINK