ART
FILM
THEATRE
DIGITAL
BOOKS
FOOD
DRINK

HOME
MCR.
ORG

HOME
2 TONY WILSON PLACE
FIRST STREET
MANCHESTER M15 4FN

+44(0) 161 200 1500
INFO@HOMEMCR.ORG

HOME is a trading name of Greater Manchester Arts Ltd a company limited by guarantee, registered in England and Wales No: 1681278

Registered office 2 Tony Wilson Place Manchester M15 4FN. Charity No: 514719

**BASIN AÇIKLAMASI**
**24 OCAK 2018**

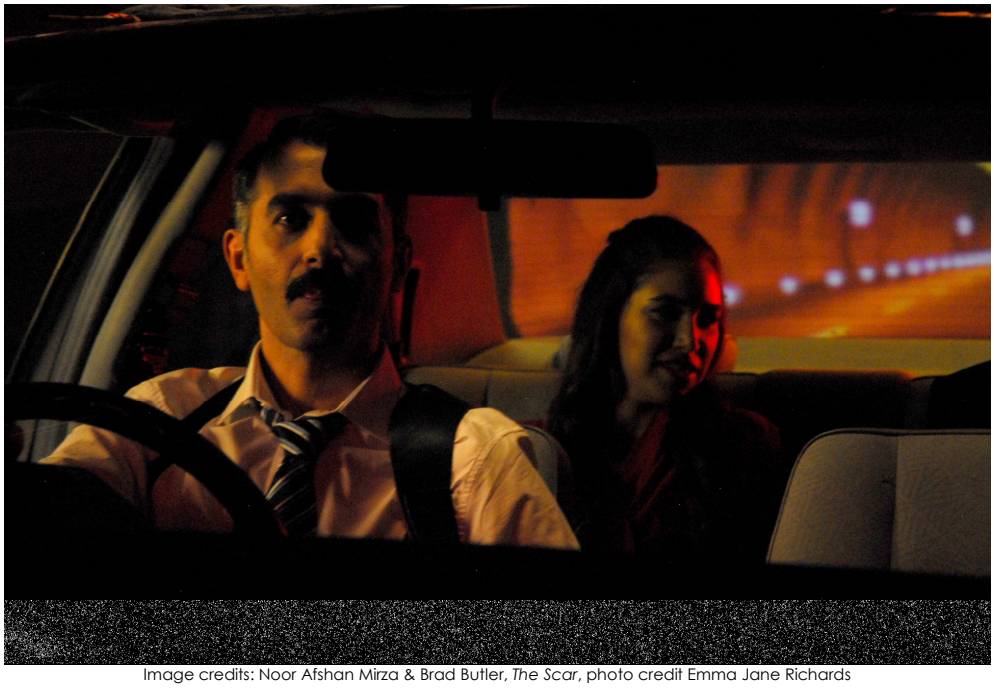

Image credits: Noor Afshan Mirza & Brad Butler, *The Scar*, photo credit Emma Jane Richards

# HOME, İNGİLTERE'DE GERÇEKLEŞECEK OLAN İLK BÜYÜK SOLO SERİGİSİNİ AÇIKLADI! NOOR AFSHAN MIRZA & BRAD BUTLER'DAN: *THE SCAR (YARA İZİ)*

## *CUMARTESI 10 SUBAT - PAZAR 2 NISAN 2018*

- **Noor Afshan Mirza** ve **Brad Butler**'ın üç ayrı büyük ebatda film montajının ilk prömiyeri, suikast, mafya, politika, kaza teorisi, fantazi ve gerçeği bir araya getiriyor, ve bunu bozuk bir anlatım tarzı ve toplumsal cinsiyet devrimiyle ateşliyor
- ***The Scar*** eşitsizlik, iktidar ve yozlaşma temalarını işledi, ve geçtiğimiz üç senede uluslararası kreatif kolaboratörlerden oluşan bir ekip ve ortaklar tarafından tamamlandı
- Türk oyunce kadrosu: **Yasmine Alice** (Yenge), **Devrim Evin** (Reis), **Murat Erkek** (Kaptan), **Eyup Aydin** (Ağa)
- **Türk trailer**

HOME

- *The Scar*'ın yapımcılığını **Film London's FLAMIN Productions** üstlendi. Filmin başrollerini çoğunluğu profesyonel Türk oyunculardan oluşan bir kadro aldı. Filmin üçüncü bölümünde yedi farklı dil konuşuluyor
- Filmin kadın kahramanı, bu sinematik yolculukta, yaşanan araba kazasındaki ve bunaltıcı ataerkil toplumun içindeki yerinin arayışı içindedir
- Küratörlüğünü **Sarah Perks** üstlendi - Sanat Yönetmeni: Visual Art, Home ve Görsel Sanatlar Profesörü, Manchester School of Art

HOME, *The Scar*'ın dünya prömiyerini duyurmaktan memnuniyet duyar. Film, HOME'un ana galerisinde gerçekleşecek olan ve Noor Afshan ve Brad Butler tarafından yaratılan ilk büyük İngiliz solo sergi olacaktır.

*The Scar* üç farklı bölümden oluşmaktadır (1. Derin Devlet, 2. Köpekbalığının Ağzı, 3. Dedikodu Çemberi). Filmin konusu 1996 senesinde Türkiye'de gerçekleşen gerçek bir araba kazasından esinlenerek yazılmıştır. Siyah bir Mercedes'in içindeki dört yolcu, bir gün kaderlerinin Türkiye tarihindeki en büyük sosyal protestolardan bir tanesine sebebiyet vereceğinin farkında değillerdir. Bu yolculardan üçü devlet arketipleridir: emniyet müdürü, politikacı ve sağcı katil. Yenge, arabadaki tek kadın yolcudur; erkeklerin mafyöz konuşmaları ve filmin üslubunun ona bu hikayede verdiği rol yüzünden susturulmuştur.

Filmin ikinci bölümünde Yenge'nin sesi, erkeklerin sahte kabadayılık gösterişlerinin önüne geçer. Direnici Ölüler ise arabanın erkek yolcularıyla musallat olmaya başlar. Direnici Ölüler, unutmayı reddettiğimiz insanların hikayelerini canlandırır.

Filmin son bölümü Dedikodu Çemberi'nde, kadın özgürlüğü ve güçlenmesi ile ilgili hikayeler anlatılır. Bir grup kadın aktivist, zamanı, coğrafi ve dilsel sınırları aşarak bir araya gelir. Bu kaçakların sohbetlerinin asıl amacı, kadınlar arası dayanışmayı güçlendirmektir.

Serginin 9 Şubat Cuma günü gerçekleşecek olan ilk gösterimi için Manchester'lı **Young Identity**, *The Scar* filminin Direnici Ölüleri'nden ilham

alarak yazdığı şiiri ziyaretçileriyle paylaşacaktır.

Noor Afshan Mirza "Ataerkiyi nefesimle aldım, feminizmi nefesimle verdim. *The Scar,* bir sanatçı olarak bugüne kadar üzerinde çalıştığım en tutkulu, meydan okuyucu ve ilham verici proje oldu." dedi. Brad Butler da buna ek olarak "Anlatmak istediğim öykü, karakterlerin içinde hapis kaldığı ama herşey normalmiş gibi hayatlarına devam ettikleri bir halüsinasyonun içindeki vahşi bir yolculuk. Sonra bu öyküyü nasıl paramparça ederim ve bambaşka birşeye dönüştürebilirim diye merak ettim. Ve peki bunu başarabilirsem, öykünün karakterlerinin başına neler gelirdi?" dedi.

Visual Art, HOME Sanat Yönetmeni Sarah Perks "Noor, Brad ve tüm ekiple geçirdiğimiz yolculuk muhteşemdi, ve HOME'da bu güncel ve önemli sinematik çalışmanın prömiyerini yapmamız inanılmaz bir duygu. Ataerkil toplumun kadınların üzerinde kurduğu bu negatif baskıyı hisseden tek kadın ben olmadığımı biliyorum. Her toplumda alternatif düşünce biçimlerinin bir yeri olması gerektiğine inanıyorum. Filmin HOME'daki gösterimi ve Manchester'dan sonraki yolculuğunda, bizim bu sanat eserini yaratmamızın amacı insanların bu konularda konuşmasını sağlamak." dedi.

Maggie Ellis, Artists' Moving Image at Film London müdürü şöyle söyledi, "Noor ve Brad'in ilk senaryosunu okuduğumuzda çok özel bir projeye imza atmak üzere olduğumuzun farkına vardık ve bu cesur sanatsal atılım için doğru zamanın şimdi olduğunu anladık. Onlar bu zorluğa meydan okudular ve çarpıcı, önemli ve sürükleyici bir sanat eseri ortaya çıkardılar. Projenin en başından sonuna kadar onlarla çalışmak benim için çok ödüllendirici bir deneyim oldu. FLAMIN'in prodüktörlüğünü yaptığı bir çok film gibi, bu film de sanatsal sınırları zorlayarak izleyicilerini entelektüel, duygusal ve estetik konularda düşündürüyor. Her projede olduğu gibi, hemfikir taraftarlarla beraber çalışmak bir proje için çok daha sağlıklıdır - biz Manchester'da bulunan HOME sanat galerisiyle bu mükemmel ilişkiyi ve desteği yakaladık. *The Scar*'ın Şubat ayında gerçekleşecek olan prömiyerini dört gözle bekliyoruz."

***The Scar*'ın komisyonunu FLAMIN Productions, FILM LONDON Artists' Moving Image Network aracılığıyla gerçekleştirdi. Filmin sermayesi, Arts Council England HOME & no.w.here ortaklığında ve *àngels Barcelona, Centre national des arts plastiques France, Delfina Foundation, Edith-Russ-Haus Germany, London College of Communication, Razwana Akram, Spectre Productions ve University of Salford Art Collection* desteğiyle sağlandı.**

**Daha fazla bilgi için**: Elisa Ruff, HOME Senior Media and Communications Manager, +44 (0)161 212 3461, or elisa.ruff@HOMEmcr.org

**FUNDED BY**:

**FOUNDING SUPPORTERS**:

**OFFICIAL HOTEL PARTNER:**

**PART OF:**

## NOTES TO EDITORS

**HOME**, Manchester's centre for international contemporary art, theatre, film and books, officially opened its doors in 2015. HOME is a place for curiosity seekers, for lovers of the dramatic, the digital and the deeply engaging; for radicals and reciprocators. HOME's international contemporary visual art programme is dedicated to presenting new commissions by emerging and established artists of regional, national and international significance. Our focus is bold, visual storytelling that probes and provokes. For 2017-18,

HOME's visual art programme explores the challenges of democracy, political deceit and change. The patrons of HOME are Danny Boyle, former National Theatre Artistic Director Nicholas Hytner, actress Suranne Jones, playwright and poet Jackie Kay MBE, artists Rosa Barba and Phil Collins, filmmaker Asif Kapadia, and actress and author Meera Syal CBE. **www.homemcr.org** | **@HOME_mcr**

**Noor Afshan Mirza** and **Brad Butler** engage contradictions of inequality, power, privilege and (non) participation. Their fictional construct The Museum of non Participation (2008-2016) includes works on women's bodies as sites of resistance, the deep state, unreliable narration and the ectoplasm of neoliberalism. Differentiating between work made 'in' struggle and work made about struggle they use an expanded notion of body politics stretching from irrational and non-verbal knowing to how resistance is inscribed in the body and how the body memorises traumatic experience. This is currently being expressed in immersive installed exhibition making. Noor Afshan Mirza and Brad Butler were nominated for Artes Mundi 6 (2014), a prize dedicated to visual arts engaging with the human condition and were awarded the Paul Hamlyn Award for Visual Artists 2015. They recently had a solo exhibition at the Sydney Biennale (2016) "The future is already here - it's just not evenly distributed". Noor Afshan Mirza and Brad Butler currently live between London and Istanbul.

**Sarah Perks**, Professor of Visual Art at Manchester School of Art, is an international curator, film producer and writer. Artistic Director (Visual Art) at HOME, she is a specialist in artist film, performance and participatory art, Perks has worked extensively with international established artists including Phil Collins, Rachel Maclean, Rosa Barba, Rashid Rana, Yoshua Okon, Sophia Al-Maria, Andrew Kötting and Al & Al. In 2011, Perks set up Cornerhouse Artist Film (now HOME Artist Film), the UK's only specialist producer and distributor of artist feature film, starting with Gillian Wearing's *Self Made* and co-founder of the *Feature Expanded* training initiative, now in its third successful year. Perks has curated over 30 major exhibitions and produced over 25 films, this year she curated the critically acclaimed group show *La Movida* (14 Apr – 17 July 2017) and *The Return of Memory* (21 Oct 2017 – 7 Jan 2018) responding to the end of the Franco dictatorship and one hundred years since the Russian Revolution respectively. Recent edited publications of creative meets critical writing include *Dark Habits* and *Subkultura*, and in production is an academic book on artist moving in Britain since 1989. Perks is currently producing films with Louis Henderson, Phil Collins, Gabrielle Brady, Ursula Mayer and Judith Barry; she is also writing her debut novel and planning a new theatre production **@sarahperks**

**Film London**, with funding from Arts Council England (ACE), is a major supporter of artists' filmmaking, through the Film London Artists' Moving Image Network (FLAMIN). FLAMIN was launched by Film London in 2005 as a one-stop resource to provide London-based artists working in the moving image with access to funding, guidance and development opportunities. Through unique commissioning funds, FLAMIN has commissioned over 150 productions, and supported the careers of countless other artists with programmes of one-to-one advice sessions, residencies and workshops. **www.filmlondon.org.uk/FLAMIN** | **@FL_FLAMIN**

***Did you know that HOME is a charity? We need your support to bring the best film, theatre and art to Manchester and inspire the next generation. Get involved at homemcr.org/support***